

IF
SL
LO
AO
TT
A
N
E

Humanas

Luiz Roque & Valentina Liernur



Humanas, Vista de la instalación
Isla Flotante, Buenos Aires
2018



Humanas, Vista de la instalación
Isla Flotante, Buenos Aires
2018



Humanas, Vista de la instalación
Isla Flotante, Buenos Aires
2018

VALENTINA LIERNUR



Noooooo
Fragmento Noooooo #1
(Conjunto de 7 pinturas)
2017/18



Noooooo
Fragmento Noooooo #2
(Conjunto de 7 pinturas)
2017/18



Noooooo
Fragmento Noooooo #3
(Conjunto de 7 pinturas)
2017/18



Hecho a mano
Lavandina, tinta y tela
145 x 120 cm
2017



Formas de devoción
Lavandina, tinta y tela
145 x 120 cm
2017

LUIZ ROQUE

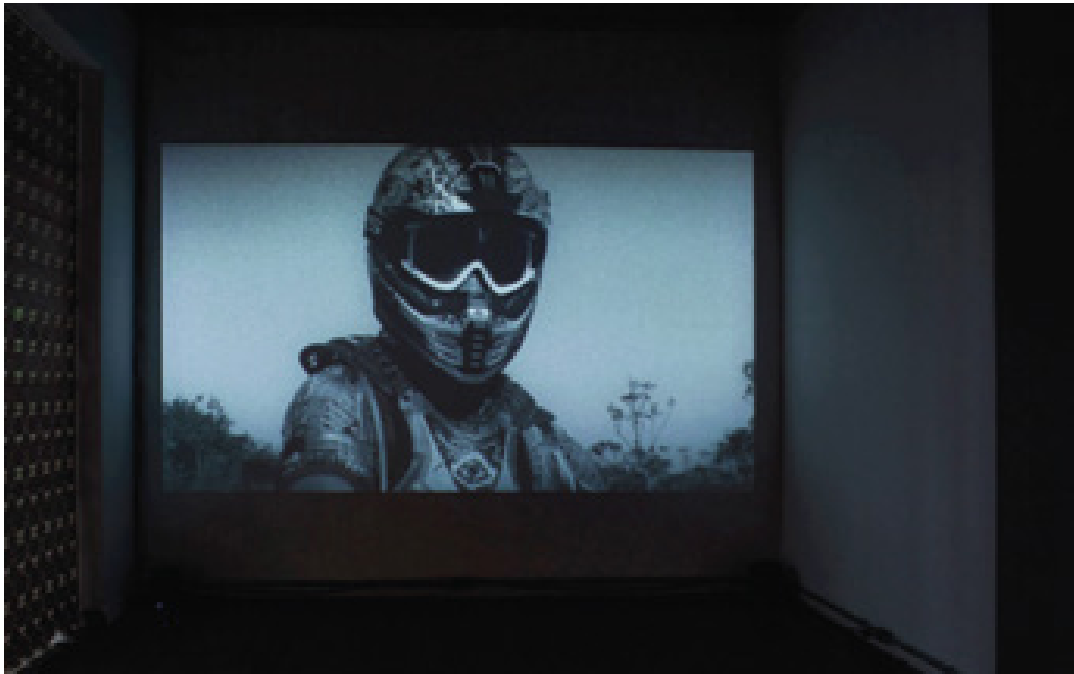




Rio de Janeiro, 5', 2017
16mm transferred to video
<https://vimeo.com/234410229> (password: laranja)
AVAILABLE



Modern, 4', 2014
16mm transferred to video
<https://vimeo.com/114274149> (password: preto)
NOT AVAILABLE



O Novo Monumento [The New Monument], 5'30", 2013
16mm transferred to video
<https://vimeo.com/198234350> (password: cinzachumbo)
SOLD OUT

Valentina Liernur, Buenos Aires, 1978. Vive y trabaja en São Paulo.

Nací en Buenos Aires en 1978, actualmente resido en San Pablo, Brasil. Empecé la carrera de arquitectura en la U.B.A mientras estudiaba composición musical con Carmen Baliero, y actuación en el estudio de Ricardo Bártis. Al poco tiempo dejé la carrera y comencé a estudiar pintura con Sergio Bazán mientras paralelamente cursaba la carrera de Dramaturgia en la Escuela Municipal de Arte Dramático. En 2002 estrenamos “Darío tiene momentos de soledad” en el C.C.R.R con la compañía Acapulco formada por amigos. En el 2003 fui seleccionada para formar parte del Programa para artistas visuales de la U.B.A -Beca Kuitca. Al terminar en el 2006 hice mi primera muestra individual en la galería que se llamó Pinturas y al poco tiempo mi primer performance en el contexto de una galería de arte que se llamó “Días Dorados”. En el 2008 viajé a Alemania a estudiar con Michael Krebber en la Staedlschule de Frankfurt, Alemania y cuando regresé hice mi segunda muestra en la galería que se llamó FIEBRE. Obtuve becas para estudios y para realizar proyectos del Fondo Nacional de las Artes y de la Fundación Antorchas. En 2012 junto con Victoria Colmegna estrenamos Papo’s Vip un concepto bajo el cual funciona un espacio de arte/artista- que muere y resucita cada tanto. En 2013 participé de la residencia artística FAAP y pasé mi primer período de tres meses en la ciudad de San Pablo, Brasil.

Luiz Roque, Cachoeira do Sul, Brazil, 1979. Lives and works in São Paulo.

Attracted by the power of image and, in particular, by sensations that stem from the sense of vision, Luiz Roque’s work crosses different territories, as the genre of science fiction, the legacy of Modernism, pop culture and queer bio-politics, in order to understand and propose ingenious and visually sensual narratives. The plasticity of the allegories he uses in his short stories takes us through the current conflict between technological advancement and contemporary micro and macro power relations. His works inhabit a space between cinema, art and critical theory within the scope of political dispute – both real and imaginary —, and in an energetic but delicate way comment on the dissociative conditions of being: between the latency of life and our respective bureaucratic definitions. In this sense, they combine the splendour of science fiction – as a device for the dissemination of hypotheses – with resources from the language of cinema in order to present us with scenarios of social tension and complex public debates.

Recent solo exhibitions: HEAVEN (Tramway, Glasgow, 2017), The Modern Years (Mendes Wood DM, Brussels, 2017) and Ancestral (CCSP, São Paulo (2016). His works were included in several institutional shows such as: Avenida Paulista (MASP, São Paulo, 2017), 32th São Paulo Biennial (2016), Mark Leckey: Containers and Their Drivers (MoMA PS1, New York, 2016), The Violet Crab (DRAF, London, 2015), The Brancusi Effect, (Kunsthalle, Vienna, 2014), 9th Bienal Mercosul Biennial, Porto Alegre (2013) and Love and Hate to Lygia Clark (Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, 2013).