

ISLA
FLORIDA
TAPA
NUEVA

ALEGRIA RIDICULA

VERONICA MADANES

marzo / mayo 2022



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



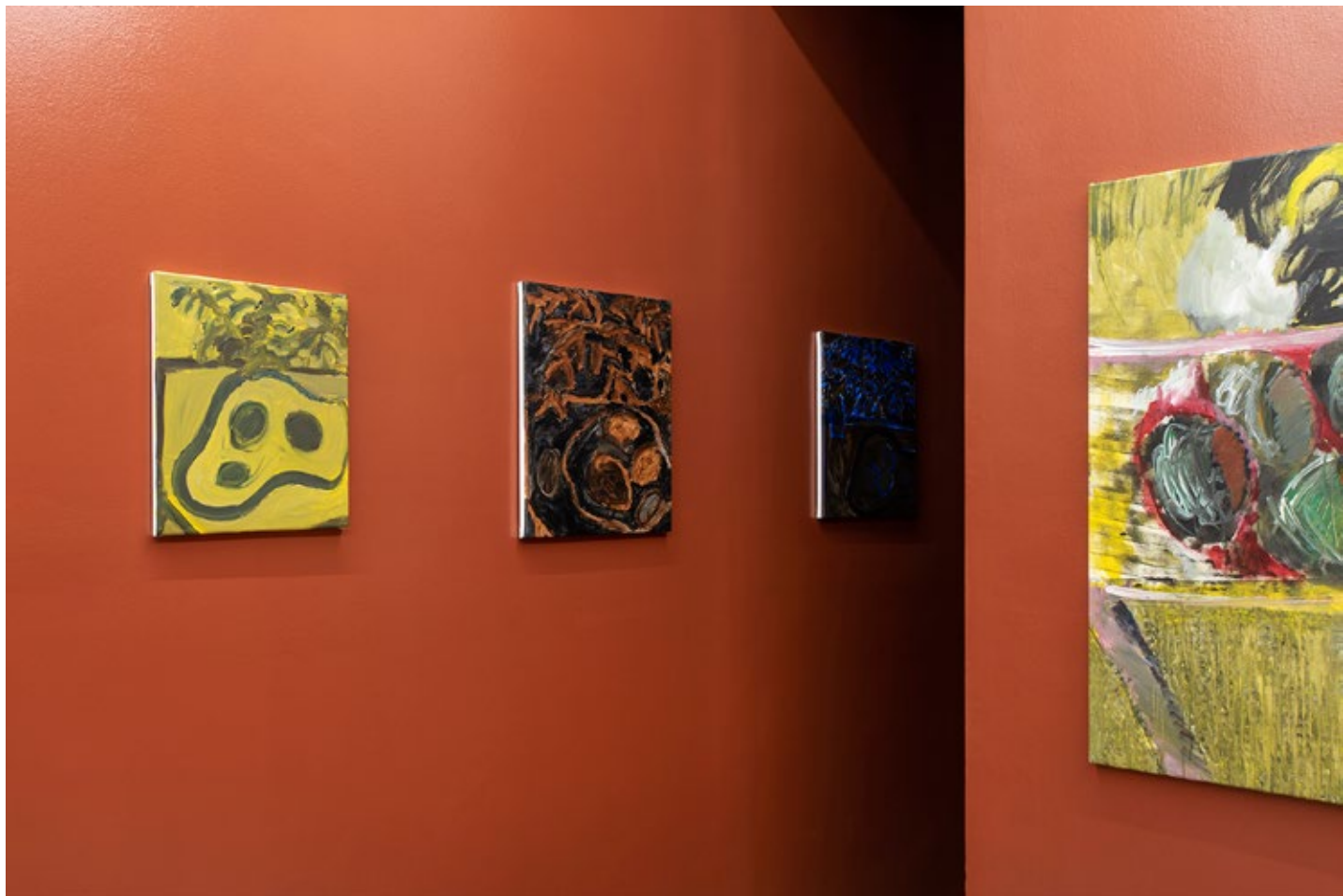
Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



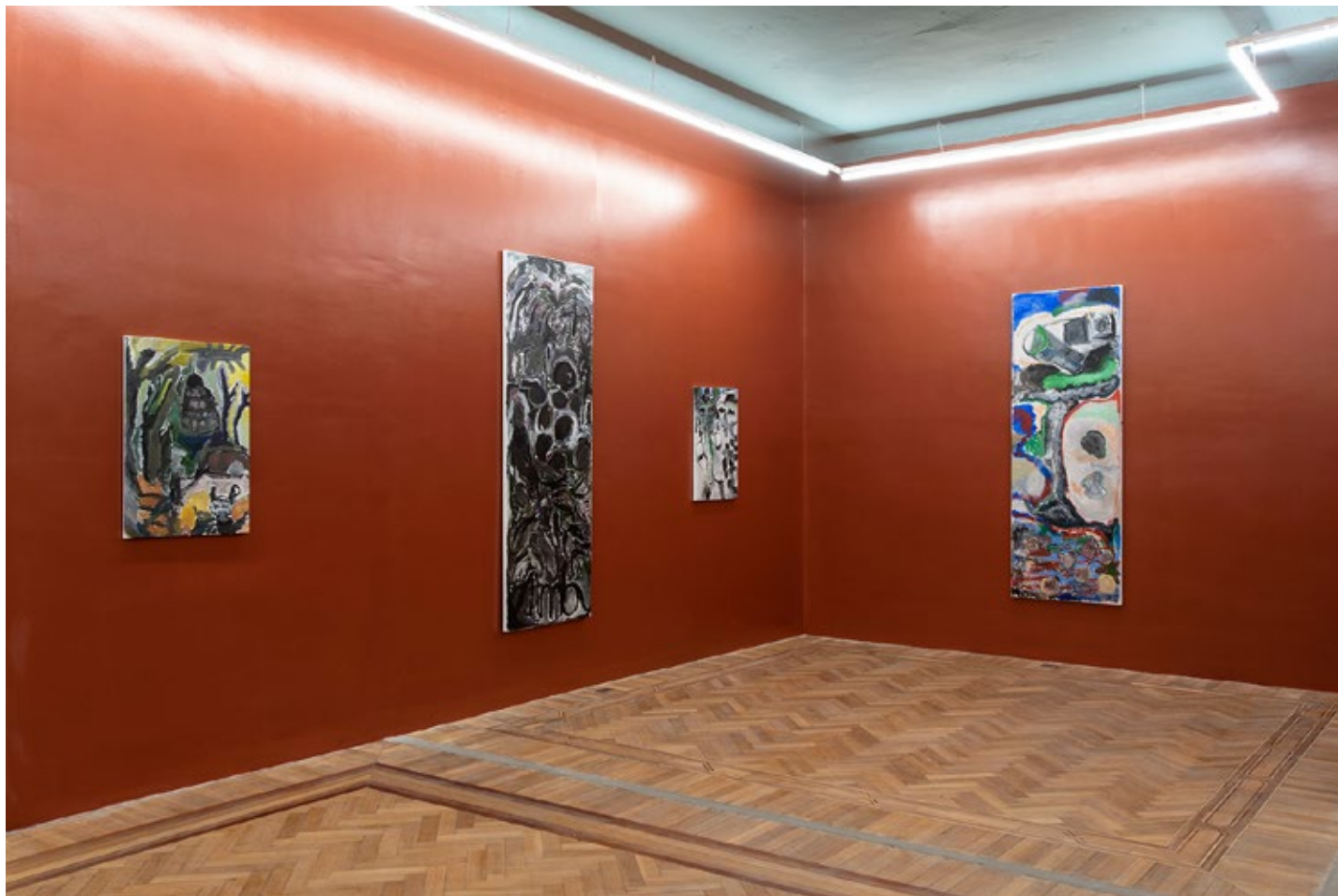
Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



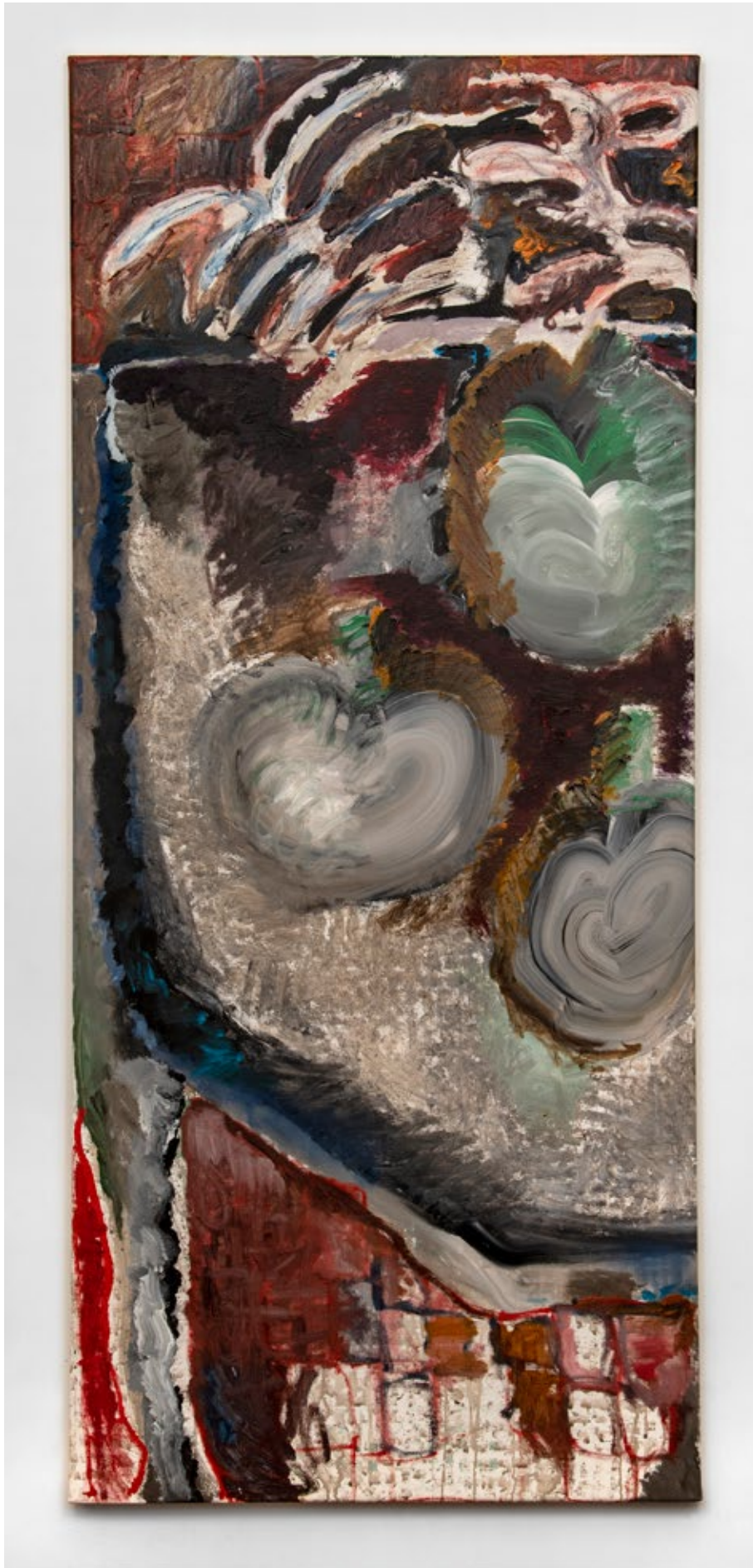
Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Alegría ridícula, 2022
Isla Flotante, Buenos Aires



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
92 x 56.5 cm



Sin Título, 2021
Oleo y acrílico sobre tela
135 x 58 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
200 x 70 cm



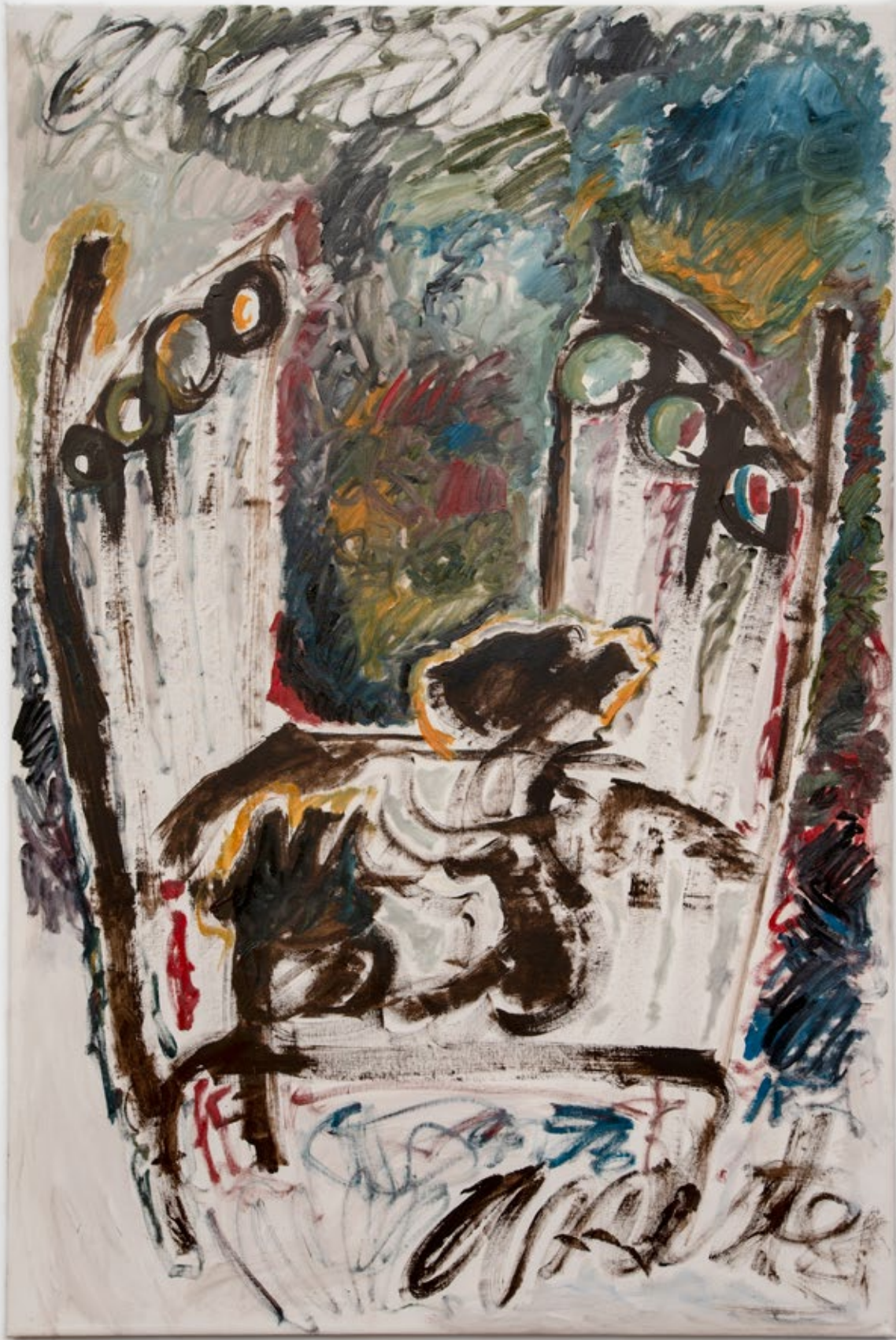
Por favor, 2021
Acrílico sobre tela
74 x 49 cm



Drama, 2021
Acrílico sobre tela
200 x 70 cm



Olavarría, 2021
Acrílico sobre tela
78 x 53 cm



Anesthesia, 2021
Oleo y acrílico sobre tela
156 x 104 cm



Sin Título, 2021
Acrílico y óleo sobre tela
103 x 71 cm



Sin Título, 2021
Acrílico y óleo sobre tela
91 x 64 cm



Para nadie, solo para mí, 2021
Óleo sobre melamina con marco de artista
183 x 25 cm



Verónica, 2021
Acrílico sobre tela
58 x 45 cm



Citadina, 2021
Acrílico y óleo sobre tela
120 x 61.5 cm



Lloronas (abstracta con bosque), 2021
Acrílico y óleo sobre tela
118 x 70.5 cm



Lloronas (violeta y rojo), 2021
Acrílico sobre tela
75 x 54 cm



Sin Título, 2021
Acrílico y óleo sobre tela
108 x 78 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
50 x 42 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
53 x 36 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
44 x 42 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
55 x 45 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
50 x 43 cm



Sin Título, 2021
Acrílico sobre tela
49 x 40 cm



Alegría ridícula, 2022
Óleo, acrílico y lápiz sobre tela
104 x 64 cm

Me gusta utilizar los títulos de las exposiciones como una guía hacia mis intereses: principalmente puedo decir que hay una oscilación entre la autoconciencia del sistema del mundo del arte inscrita en un sistema mayor de valorización por un lado, y por otro una práctica muy pictórica. Teoría y Práctica evolucionan en paralelo, en donde mucha de la energía de estar en desacuerdo con ciertos aspectos del sistema del arte hacen de disparador para delinear mi propia manera de hacer. El estilo, la moda, las tendencias y la forma en que circula la cultura, y la dificultad cada vez mayor al ser artista para transitar en los márgenes de un sistema que exige cada vez mas mayores niveles de estandarización, son ideas centrales que atraviesan mi practica. Todo esto nunca aparece como un tema o un asunto, es más bien el contexto en el que me sumerjo para empezar a trabajar. Un profundo rechazo a la categorización, o una fuerte inclinación hacia la desjerarquización, hace que me desarrolle en diferentes prácticas, aunque la pintura lidera el camino, entre la escultura, la escritura, la instalación. Los repertorios visuales que aparecen en mis obras se van acumulando, formando capas : coches, flores, diferentes formas de garabatear en el lienzo, embotellamientos, perros, perros en el parque, figuras antropomórficas, etc. No se trata tanto de temas sino de la energía de acercamiento que elijo tener hacia la practica artistica, que es lo mismo que decir hacia la vida misma.

I like using the exhibitions titles as a guideline to my interests: mainly I can say that there is an oscillation between self-awareness of the art world system inscribed in a major system of valorization in one hand, and on the other a very painterly practice. Theory and Practice evolved in parallel, much of the energy of being against certain things on the art system works as a trigger to draw my own way of doing. Fascination with concepts such as style, fashion, trends, the way culture circulates, and how it's getting harder and harder for artists to walk on the margins of a system that demands higher levels of standardization. All of this never appear as a theme or a subject, its more like the pond were I get submerged in order to start working. A profound rejection to being categorized makes me wonder around different practices, although painting leads the way, between sculpture, writing, installation. Over the last years I realized that I never drop off the visual repertories or motifs that appear on my works, instead they just keep adding up : cars, flowers, some kind ways of scribbling on the canvas, traffic jams, dogs, dogs at the park, anthropomorphic figures etc etc. It is not so much about the subject of the painting but more about the approaching energy I choose to have towards painting, that it is the same to say towards life itself.

Verónica Madanes (Buenos Aires 1989) vive y trabaja en Buenos Aires.

En el año 2009 comenzó la Licenciatura en Artes en la Universidad de Buenos Aires y paralelamente asistió a talleres a cargo de: Diana Aisenberg (2008), Marina de Caro (2010) y Mónica Girón (2011) (taller “formar” dentro del programa para artistas en la Universidad Torcuato Di Tella). En el año 2012 fue seleccionada para formar parte del programa para artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y durante el año 2013 fue becaria en el Centro de Investigaciones Artísticas dirigido por Roberto Jacoby. Realizó las siguientes muestras individuales: “Losing my statement, Like honey in my head!”, Feld+haus gallery, Frankfurt am Main 2020, “Estilo eterno nuevo terror”, galería Isla Flotante, Buenos Aires 2018, “Nuestra propia basura” .galería Isla Flotante, Buenos Aires (2016), “Die Young”, en la galería Feld + Haus, Frankfurt (2014), “Si yo fuera yo”, galería Cecilia Caballero, Buenos Aires (2013) y “Viven conmigo” en la galería COBRA, Buenos Aires (2012). Exhibió en las siguientes muestras colectivas: Colección (curaduría a cargo de Aimé Iglesias Lukin y Carmen Ferryera junto a Alejandra Seeber, Mariela Scafati, Adriana Minoliti, Marcela Sinclair, Delia Cancela, Anabella Papa y Valeria Maculan) en Espacio Cruce, Madrid (2017), “Buenos Aires” junto a Nani Lamarque en el espacio Ludlow 67, Nueva York, “LIVERO (por una nueva economía de las formas)” con Liv Schulman, Isla Flotante (2012).

Verónica Madanes (Buenos Aires 1989) currently lives and works in Buenos Aires.

In 2009 Madanes began her undergraduate studies in Art at the University of Buenos Aires. She also attended the workshops of artists Diana Aisenberg (2008), Marina de Caro (2008) and Mónica Girón (2011), the last one being the workshop “Formar” which is part of the Torcuato di Tella University’s program for artists. In 2012 she was selected to participate in the the Torcuato di Tella University’s program for artist and in 2013 she was an intern at the Centro de Investigaciones Artísticas directed by Roberto Jacoby.

Madanes has had solo exhibitions such as “Losing my statement, Like honey in my head!” , Feld+haus gallery, Frankfurt am Main 2020. “Estilo eterno nuevo terror”, Isla Flotante, (Buenos Aires, 2018), “Nuestra propia basura”, Isla Flotante, (Buenos Aires, 2016), “Die Young”, Feld + Haus (Frankfurt, 2014), “Si yo fuera yo”, Cecilia Caballero Gallery (Buenos Aires, 2013) and “Viven conmigo”, COBRA (Buenos Aires, 2012).

She has participated in the group exhibitions “Colección” (curated by Aimé Iglesias Lukin and Carmen Ferryera) at Espacio Cruce (Madrid, 2017), “Buenos Aires” together with Nani Lamarque at Espacio Ludlow 67 (Nueva York, 2017), “Livero (por una nueva economía de las formas)” together with Liv Schulman, Isla Flotante (Buenos Aires, 2012).