

ISLA  
FLOTANTE

Av. Don Pedro de Mendoza 1561, Buenos Aires, Argentina.

[galeriaislaflotante.com.ar](http://galeriaislaflotante.com.ar)

[info@galeriaislaflotante.com.ar](mailto:info@galeriaislaflotante.com.ar)

*Octubre*

Diana Drake







*Corto siglo XX , medianoche larga*

Bajo relieve fundido y pulido en vidrio Banas de Republica Checa, soporte de hierro.

43 x 32 cm.

2017



*Sin título*

Bajo relieve en vidrio Banas fundido y pulido por fuego, soporte de hierro.  
43 x 33 cm.  
2017

e l c o l o r d e

# OCTUBRE

Este octubre posiblemente sea el mes más triste del siglo. Las ciudades del hemisferio norte están cubiertas de hojas secas caídas de aquellos árboles que quedaron en pie a pesar de los huracanes. Mientras acá el viento húmedo del sudoeste, que sopla entre las sombras de los edificios nuevos y trae consigo algunas lloviznas pasajeras, arrastra la basura hasta las bocas de los desagües.

Ese es el paisaje que sobrevuela Diana Drake en su viaje de Nueva York a Buenos Aires. Desde la ventana de un avión se pueden ver claramente las formas de las ciudades que muestran iluminadas las calles en las que deambula nuestro futuro sin rumbo. Ellas parecen haberse puesto de acuerdo para ponernos un poco nostálgicos.

En la tierra las cosas no se ven muy diferentes, uno puede salir a la puerta de la galería Isla Flotante y sentarse en el cordón de la vereda para observar de cerca ese hermoso fenómeno a partir del que el agua, al pasar por el tamiz de nuestros desperdicios, pierde su particular carácter incoloro. La pintura es en el fondo algo bastante turbio.

Esa mezcla de desechos que inspira tanta melancolía tiene el poder de hacer visibles las cosas invisibles. Cuando el agua adquiere un color pútrido, podemos ver reunidos a todos nuestros fantasmas. Los fracasos de las vidas pasadas nos abrazan con fuerza para no perderse en el olvido. Ellos no están dispuestos a ser considerados oportunidades desperdiciadas y se aferran a nuestros sentimientos para impedirnos hacer el duelo.

No existe nada que despierte más entusiasmo que el sonido de un vidrio roto, aunque siempre hay alguien que lamenta las pérdidas, nunca deja de excitarlos; quizás porque posee esa particular cualidad de ser algo fuerte y frágil a la vez. El vidrio es el material de las revoluciones, cuando se rompe, la luz que se filtra entre los fillos de sus trozos rotos trae consigo imágenes nuevas y junto a ellas el peligro de las ilusiones.

Dicen que cuando una copa de vidrio se rompe sus fantasmas quedan allí por siempre. Así es como los camiones hidrantes y los edificios públicos se alimentan de espíritus mientras arden bajo las llamas de las bombas molotov. Las pinturas tienen algo revolucionario, no se conforman con la realidad, aunque sólo sean unos vidrios opacos que transforman nuestra visión del mundo.

Todos los dictadores conocieron el poder de la pintura, y no en vano aquellos artistas que quisieron cambiar el mundo fueron llamados vanguardistas. El problema de las vanguardias es que se pueden ver a simple vista, están al frente del campo de batalla, y por eso son los primeros en caer bajo el fuego enemigo. Únicamente pueden sobrevivir, de manera triste, aquellos que se hacen los muertos o se retiran

Sin embargo, más allá de esas primeras líneas, hay un mundo de eventos y personas que no solemos considerar porque no realizan tareas tan notables y estridentes como las de la infantería. Un agente infiltrado en el ejército enemigo, el agua envenenada, una rata sigilosa portadora de enfermedades, las ventanas del cuarto de un tirano que muestran el mundo distorsionado, son algunos de los miembros de una vanguardia invisible que permanece oculta mientras observa cómo el mundo se viene abajo.

La vida de los fantasmas y la alquimia, los procesos químicos que le dan color a las cosas y el misterio de la formación de los materiales, son algunos de los motivos que aparecen en la exhibición de Diana Drake. Su trabajo reúne una fuente diversa de influencias, como la pintura concreta, el arte de vanguardia ruso, la química y los libros de filosofía.

De cada bloque de vidrio exhibido en Octubre emana un color diferente que conquista el sueño utópico de la pintura. Aunque ese ideal, de convertirse en color puro, parece haberse realizado con un tecnofósil que pronto quedará enterrado entre los sedimentos de la Tierra.

La vida propia de los materiales hace imposible que se reproduzcan a la perfección las "racionales" formas geométricas de un pasado pretencioso, y de esa manera las obras le dan forma a una derrota: la nuestra.

Los vidrios de colores, que fueron considerados un bien preciado por los antiguos habitantes de esta tierra, hoy son para la mayoría de nosotros un montón de basura. Sin embargo, siguen teniendo el mismo poder capaz de doblegar a las civilizaciones.

Mario Scorzelli  
Octubre, 2017



*Ratas*

Medidas variables  
Conjunto de 9 elementos  
Yeso, cemento y hierro  
2017

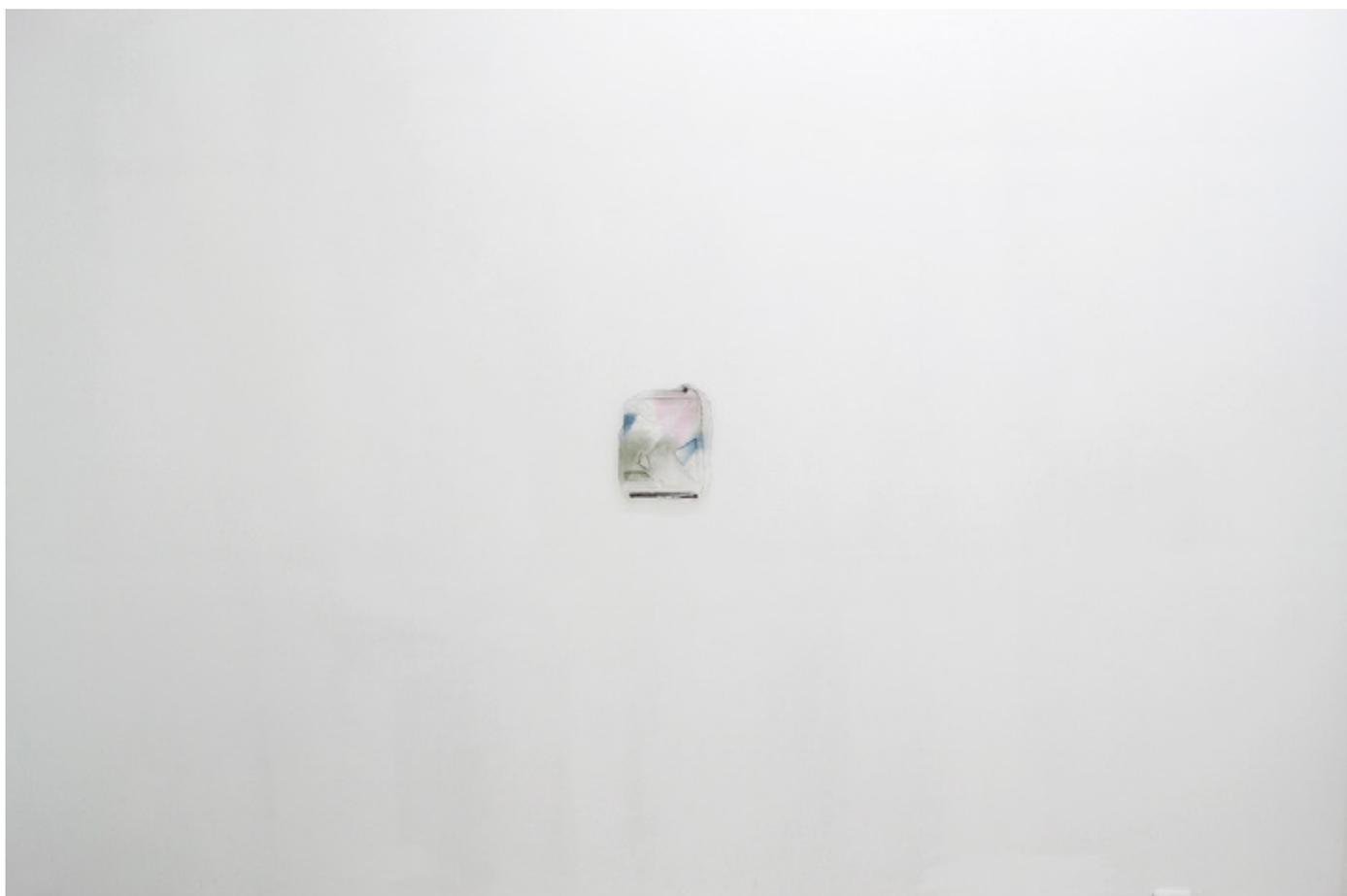


*Ratas*

Medidas variables  
Conjunto de 9 elementos  
Yeso, cemento y hierro  
2017







*Geometría arco iris*

Bajo relieve en vidrio fundido y pulido, soporte de hierro.

32 x 23 cm.

2017



*Diagonal escalera*

Vidrio fundido, soporte de hierro.

37 x 28 cm.

2017



*Sin título*

Vidrio fundido, soporte de hierro.

28 x 19 cm.

2017



*Libro de las damas*

Impresión de yedo 3D  
33 x 23 cm.  
2017

*Forma, categoría*

Impresión de yedo 3D  
31 x 23 cm.  
2017

## CV

### Educación

2016 MFA en Artes Visuales, Steinhardt School, New York University, NY

2012 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Nacional de las Artes (UNA) Orientación: pintura

2010 Filosofía, Universidad de Buenos Aires

2008 Art Students League of New York, clases de dibujo y grabado

### Muestras individuales y de dos personas (\*)

Octubre. Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina, 2017

I Have Shown More Clearly than the Noon Light. NYU 80 WSE Project Space, NY 2015

La música es una tierra sin nombres. Big Sur. Buenos Aires, Argentina 2015

Stoa\*. Miau Miau Studio, Buenos Aires, Argentina. 2013

La forma de la idea. Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina. 2012

### Muestras grupales (selección)

2017

Indice-indicio, organizada a través del Circulo de estudios de estetica. Laboratorio in Buenos Aires, Argentina

2016

Brad, 80 WSE Project Space, NY, NY

Bienal del Pensamiento Paralelo, Museo de la Ciudad. Buenos Aires, Argentina

NYU MFA Show (Muestra del programa de artistas Universidad de New York) 80WSE Gallery, NY, NY

Bosquejar, esbozar, proyectar (Tomo II). Quimera. Buenos Aires, Argentina

Render, Responding to Glass, Agnes Vardis Art Center. Brooklyn, NY

2015

Cuánto dura un minuto? Museo del libro y de la lengua. Buenos Aires, Argentina.

Remainder; Us for never forever for the first and the last month. Brooklyn, NY

2014

El alma de las cosas. Muestra del Círculo de estudios de estética (Diana Drake, Juan Matías Killian, Maricel Nowacki), en galería Ruby, Bs.As. Argentina.

Romántico. Intervención en Fundación PROA, Espacio Contemporáneo.

2013

Premio Arte Joven Fundación Williams, Museo Diario La Capital, Rosario, Argentina.

Alrededor, Naranja Verde, Bs. As. Argentina.

2012

Premio Arte Joven Fundación Williams, Centro Cultural Bórges, Bs. As.

2011

Mi primera muestra, Centro Cultural Adán Buenos Ayres, Bs. As.

Salón Prilidiano Pueyrredón, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Bs. As.

2010

La mezcla con las que adherí mis puentes, galería COBRA, Bs. As.

### Publicaciones

2016

Bosquejar, esbozar, proyectar (Tomo II) editado por Santiago Bengolea y Javier Aparicio

Dibujo Contemporáneo en la Argentina por Eduardo Stupía y Cintia Mezza

2015

Cuánto dura un minuto? Galaxia Borges. Museo del libro y de la lengua, Buenos Aires, Argentina (Catalog)

La música es una tierra sin nombres. Big Sur, Buenos Aires, Argentina (Libro de artista edición numerada)

2014

Romántico. Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina (Catalogo)

Fenomenico de la casa. Ediciones Chirola, Buenos Aires, Argentina

Otras

2014-Presente: Miembra fundadora e investigadora Círculo de estudios en estética

2012-2013 Más metalizada, Buenos Aires, Argentina

Premios y distinciones

2017 Urban Glass Studio Residency

2015 New York University MFA Artistic Practice Award, USA

2015 Nominada Dedalus MFA Fellowship como representante de NYU

2014 Steinhardt Graduate Scholarship, New York University.

2012 Seleccionada Premio Fundación Williams, categoría: grabado

2011 Seleccionada Salón Prilidiano Pueyrredón, Departamento de Artes Visuales, UNA, categoría: dibujo

2010 Beca para la Producción Artística Individual otorgada por el Departamento de Artes Visuales Prilidiano

Pueyrredón, UNA

2009 Beca para la Producción Artística Individual otorgada por el Departamento de Artes Visuales Prilidiano

Pueyrredón, UNA

2009 Selección Salón Prilidiano Pueyrredón, Departamento de Artes Visuales, UNA, categoría Grabado y Arte Impreso

2004 Beca de mérito, Parsons School of Design, NY