



*ISLA FLOTANTE*  
*BUENOS AIRES*

[HTTP://GALERIAISLAFLOTANTE.COM.AR/](http://galeriaislafloatante.com.ar/)

*AV. PEDRO DE MENDOZA 1561. LA BOCA.*



Martín Legón

30 de enero al 27 de febrero de 2016

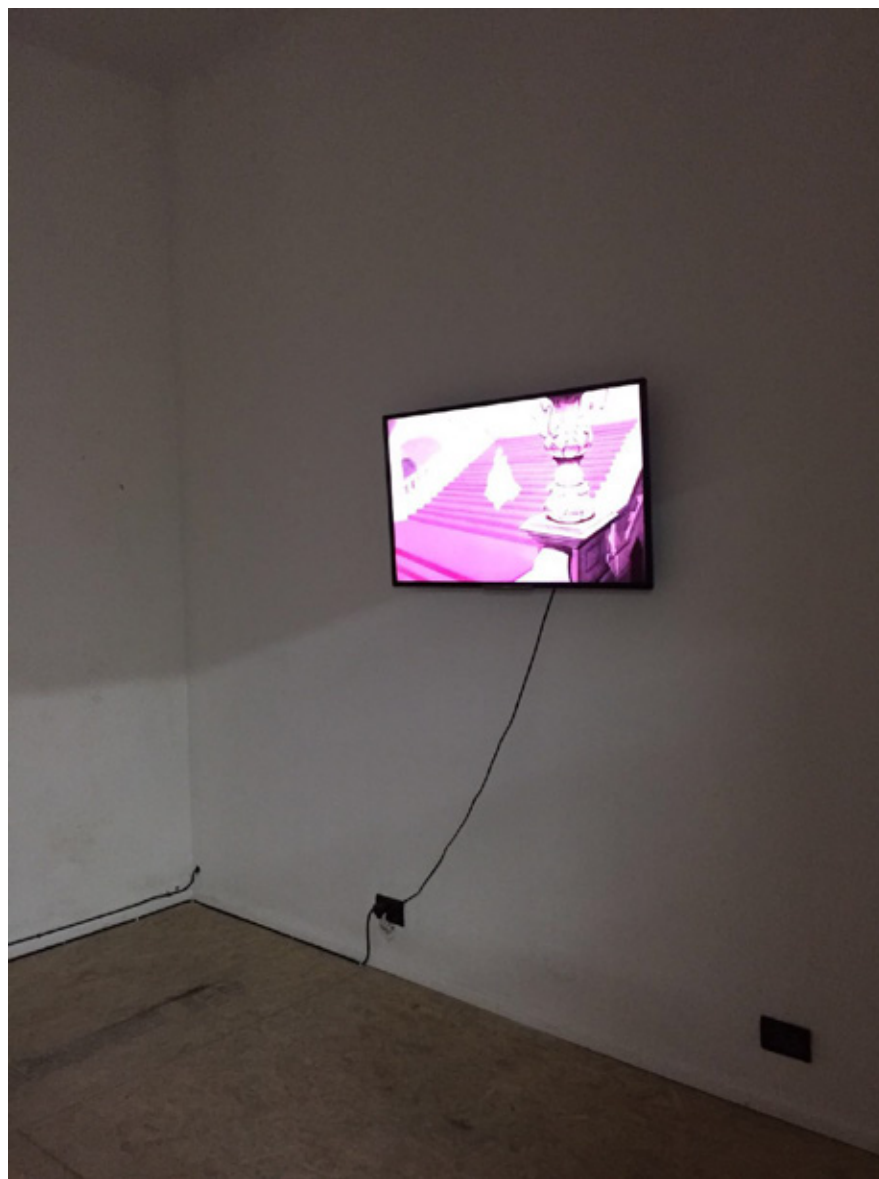


Estrategia y melodrama

"Comenta Jameson que una sociedad puede ser juzgada en cualquier momento de su desarrollo por su capacidad para ofrecer materiales sobre los que construir una trama, y que la posibilidad de dicha trama puede servir como prueba de vitalidad del organismo social. Forzando a un entramado conjunto entre representación política y representación artística, Legón define en esta muestra ciertos cruces de referencias que, incluso en el título, evidencian una paradoja: aún toda ausencia de necesidad de interpretación es en sí un hecho que exige ser interpretado. Desde esta condena inevitable -la necesidad de interpretar- es que el artista estructura y explicita la sustancia de la exhibición como plataforma donde organizar nuevas tramas posibles y sus relaciones."











## HABLAN LOS CANDIDATOS

La meta de todo político es parecerse a un afiche. Un pedazo de papel sin sombras ni pliegues. Una cara con un reverso que no existe. A veces, es bueno tomar esos afiches y arrugarlos hasta que les salga tinta por los ojos.

—¿Cuándo fue la última vez que mintieron?

Duhalde: —Uh, miento tanto. Soy muy de mentir para que la gente no se sienta mal. Para darle aliento. También todos los días cuando a uno lo llaman y dice que no está, miente.

Ortega: —Yo no soy de quedarme mucho en las discusiones chicas, no me gusta perder el tiempo; y si la tengo que terminar con una mentira, lo hago.

—¿Se votan a ustedes mismos?

Ortega: —Si soy candidato es porque creo en mí.

Duhalde: —Yo siempre me voté.

—¿Probaron drogas?

Duhalde: —No, ni siquiera me tienta el cigarrillo. Cuando era pibe la droga no existía. Era un tema que ni se trataba. Para nosotros era una cosa totalmente extraña.

Ortega: —A mí no me tentó nunca. He viajado mucho, estuve en países donde era común ver a los artistas consumiendo. No me molestaba y tampoco me llamaba la atención.

—¿Cada cuánto tienen sexo?

Duhalde: —Lo más seguido que puedo.

Ortega: —Hacer el amor no es una rutina. Puede pasar que una semana uno esté tensionado y no se dé.

—¿Ven películas condicionadas?

Duhalde: —Siempre. Toda la vida. No tengo el canal codificado, por los chicos.

Ortega: —No me pongo a verlas. Nunca tuvimos el decodificador del canal erótico porque entendimos con mi señora que no correspondía teniendo chicos. En muchos casos, esas películas me parecen degradantes.

—¿Trajeron amuletos?

Duhalde: —Ninguno. Tampoco libros. Vine a descansar.

Ortega: —Yo traje uno (*busca dentro de la remera y saca una bolsita de cuero prendida de una cadena de oro*). Tiene un mensaje dentro. Me lo regaló un rabino y me dijo que lo leyera después de las elecciones.

Hay más de setenta micros contratados para recibir al Tren de la Esperanza en la estación Retiro. La gente viene de los alrededores, comiendo los mismos sandwiches que se servían en el tren y tomando vino aún más barato. A nadie le interesa la locomotora. Tampoco, como a los chicos del Norte, lo que dicen los candidatos. De cualquier forma, rematan cada frase golpeando los bombos con brazos gordos, y se ríen porque la vida es así: un espectáculo ruidoso y sin sentido, una mordida con sabor a nada. En cualquier momento debería largarse la tormenta.



Martín Legón (Buenos Aires, 1978).

Prioriza en sus obras la construcción de andamiajes sistémicos que varían deliberadamente, cuestionando las estrategias de legitimación en la producción de imágenes y el valor sociológico del objeto arte en la actualidad. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Formó parte de la Beca Kuitca – UTDT 2010/2011. Durante el 2009 obtuvo una Beca Nacional a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes de su país.

Entre sus últimas muestras cabe mencionar *La vuelta al mundo...* desarrollada por Inés Katzenstein y Sofía Hernández Chong Cuy entre el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella y la Colección Patricia Phelps de Cisneros y su participación en la XXX Bienal de San Pablo “La Inminencia de las Poéticas” curada por Luis Pérez Oramas. Destacan también *Principios* para un manifiesto especular en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, *Las Fuerzas Productivas* Galería Barro, Buenos Aires y *Así pasa la gloria del mundo* en la Alberto Sendrós galería de la misma ciudad.

Participó individual y colectivamente en exposiciones nacionales en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) Fundación Proa y el Parque de la Memoria de la Comisión de Monumentos a las Víctimas del Estado, en Buenos Aires, Argentina, e internacionales *La Maison Rouge* en París, la galería *A Gentil Carioca*, en Río de Janeiro, *Galería Luis Adelantado* en Valencia, *Baró-Cruz Galería* Sao Paulo, *Espacio OTR* Madrid España, el espacio *Talent Preview* en *White Box Gallery* de Nueva York y el proyecto *Appetite* para *Frieze Art Fair* en Londres, entre otras.

Desde el 2005 dirige *Crudo*, un proyecto dedicado a la poesía y las artes visuales, y la revista *Rose Sélavy*. Se publicaron sus libros *Test del Hombre bajo la lluvia* por Arta ediciones, *La naturaleza del artificio* por Big Sur editora, *Principios para un Manifiesto Especular* en colaboración con el Museo Castagnino+Macro, y *Apuntes para la Colección Globos*, libro de pronta aparición.



