ISLA FLOTANTE

islaflotante.com/
info@islaflotante.com

MARIELA SCAFATI

MARIELA SCAFATI

Nace en 1973, en Buenos Aires, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires.
[Born in 1973, Buenos Aires, Argentina. Lives and works in Buenos Aires.]

Sobre su trabajo [About his work]

Scafati trabaja a partir de su formación como pintora y serigrafista, pero la técnica está siempre al servicio de una suerte de extraño vitalismo formal. Ya sea cuando cose retazos de tela para componer geometrías, cuando escribe afiches que amplían los mensajes de texto que había en su teléfono durante un período de militancia, o cuando traslada sus prácticas íntimas de bondage a la materialidad del cuadro, Scafati actúa sin transiciones, dándole a la obra carácter de cuerpo y de expresión. En sus obras siempre laten sus intereses más personales: el deseo, la calle, los otros. A través de esta falta de mediaciones, de la obra como acción directa, logra el difícil desafío de conectar sus experimentaciones formales con sus militancias privadas y políticas.

[Scafati uses her painting and serigrapher knowledge as a starting point for her works, were technique is always at the service of a strange formal vitalism. Scafati acts without transitions, whether she sews pieces of cloth to compose geometries or when she writes posters that expand the text messages on her phone during a period of militancy, or even when she transfers her intimate bondage practices to the materiality of the painting, the work ends up having a character of body and expression. Her works are always a pulse of her most personal interests: desire, the streets, otherness. Through this lack of mediation, she achieves the difficult challenge of connecting her formal experiences with her private and political militancies. Understanding the artwork as a direct action.]

CV

Serigrafista queer, pintora y docente. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1997 después de haber estudiado Artes Visuales en E.S.A.V. de Bahía Blanca. Asistió a los talleres de Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez y Guillermo Kuitca. Desde 2010 es agente del C.I.A-Centro de Investigaciones Artísticas.
Su primer muestra individual fué "Pinturas y pared" (Belleza y felicidad, 2000) y siguieron: "Show Me Your Pink", (Galería Bis, 2001); "He venido para decirte que me voy" (Belleza y felicidad, 2001); "Pintura gustosa" (Casona de Los Olivera, 2001); "Mariam Traoré" (Belleza y felicidad Fiorito, 2004); "Scafati, un cuadro" (Belleza y felicidad, 2005); "Sos un sueño" (Galería Abate, 2009); "¡Teléfono! Un diálogo con Lidy Prati" (CCBorges, 2009); "Windows" (Galería Abate, 2011); "Ni verdaderas ni falsas" (Instituto de Investigaciones Sociales Gino Germani, 2013); "Pinturas donde estoy (1998-2013)" (CCRecoleta, 2013); "Las palabras vienen después" (MCHG, 2014); "Las cosas amantes" (Isla Flotante, 2015); "Handcuff secret" (Art Basel Miami Meach, 2017); "Niebla" (Museo de la Carcova, 2018), "Extraterrestre" (Isla Flotante, 2019); "La movilización" (11th Berlin Biennale, 2020) y 19 cm mas cerca (PSM Gallery, 2021)
Participa en proyectos colectivos y de colaboración vinculados a la serigrafía, la educación, la radio y el teatro.
Desde 2013 es parte Cromoactivismo, grupo contra-Pantone que interviene poética y transversalmente, a partir del color, en los acontecimientos político y sociales.
Desde 2016 es parte del colectivo Ni una menos que ha dado impulso a la creación de asambleas populares feministas, la organización de huelga internacional y fuerte manifestación en las calles durante los últimos años en la Argentina.

[Queer serigraphist, paintor and professor, lives and works in Buenos Aires since 1997 after obtaining a Visual Arts degree from the E.S.A.V in Bahía Blanca. She attended the workshops of Tulio Sagastizábal, Pablo Suárez and Guillermo Kuitca. Since 2010 she works for the C.I.A - Centro de Investigaciones Artísticas (Arts Research Center).
In 2000 Mariela had her first solo exhibition "Pinturas y pared" (Belleza y felicidad, 2000) followed by:

"Show Me Your Pink", (Galería Bis, 2001); "He venido para decirte que me voy" (Belleza y felicidad, 2001); "Pintura gustosa" (Casona de Los Olivera, 2001); "Mariam Traoré" (Belleza y felicidad Fiorito, 2004); "Scafati, un cuadro" (Belleza y felicidad, 2005); "Sos un sueño" (Galería Abate, 2009); "¡Teléfono!; Un diálogo con Lidy Prati" (CCBorges, 2009); "Windows" (Galería Abate, 2011); "Ni verdaderas ni falsas" (Instituto de Investigaciones Sociales Gino Germani, 2013); "Pinturas donde estoy (1998-2013)" (CCRecoleta, 2013); "Las palabras vienen después" (MCHG, 2014); "Las cosas amantes" (Isla Flotante, 2015); "Handcuff secret" (Art Basel Miami Meach, 2017); "Niebla" (Museo de la Carcova, 2018), "Extraterrestre" (Isla Flotante, 2019); "The Movilization" (11th Berlin Biennale, 2020) and19 cm closer (PSM Gallery, 2021).
Mariela participates and collaborates in group projects related to serigraphy, education, radio and theatre. Since 2013 it is part of Cromoactivismo, an anti-Pantone group that intervenes poetically and transversally, from color, in political and social events.
Since 2016 it is part of the collective Ni una menos that has given impulse to the creation of popular feminist assemblies, the organization of international strikes and strong demonstrations in the streets during the last years in Argentina.]

Colecciones publicas [Public collections]

Neue NationalGalerie, Berlin
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York City.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
MCA - Museum Of Contemporary Art, Chicago.
PAM - Phoenix Art Museum, Phoenix.
MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires.
MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires.



19cm closer, vista general, PSM Gallery, Berlín, 2021
[19cm closer, general view, PSM Gallery, Berlín, 2021]

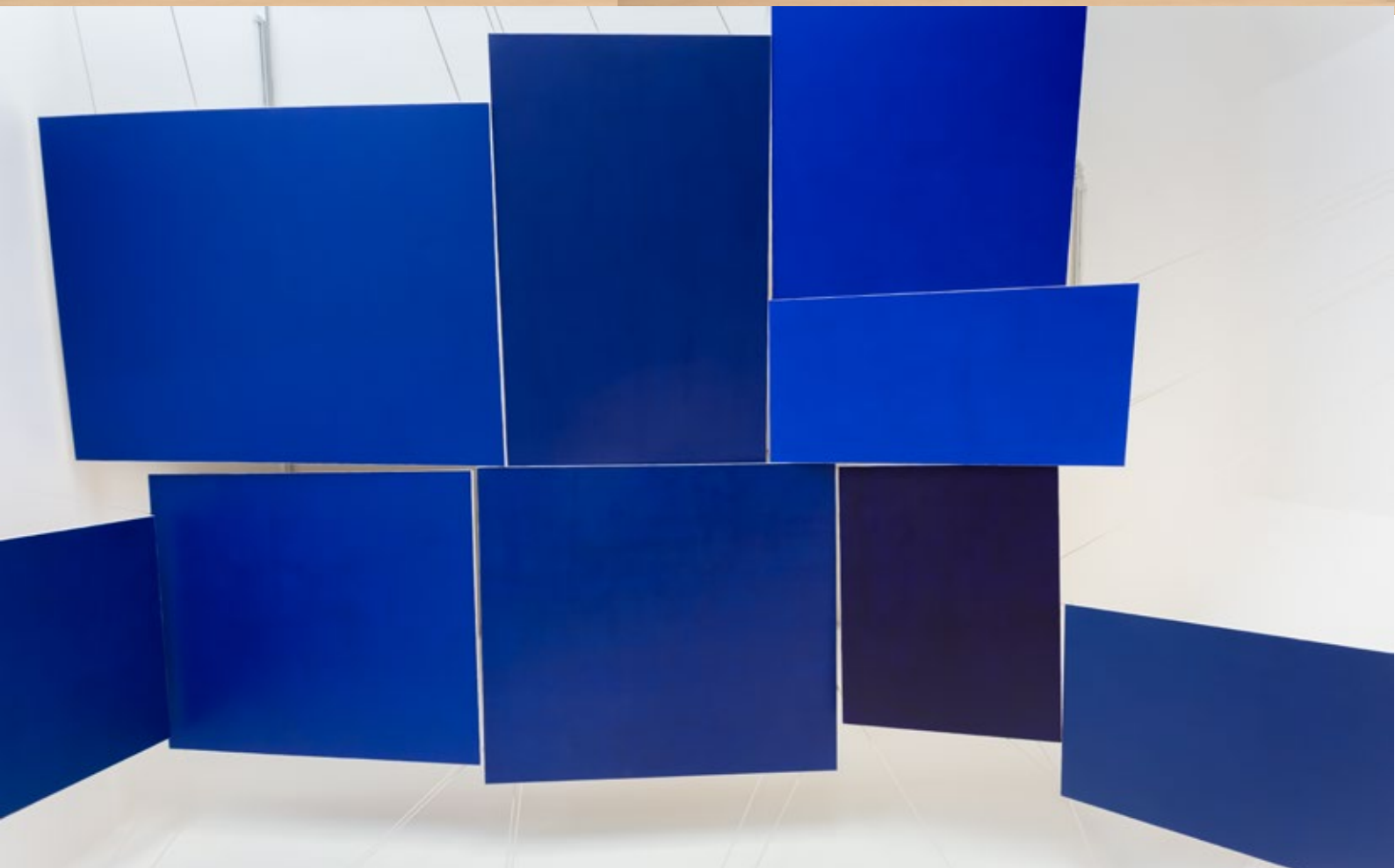


19cm closer, vista general, PSM Gallery, Berlín, 2021
[19cm closer, general view, PSM Gallery, Berlín, 2021]











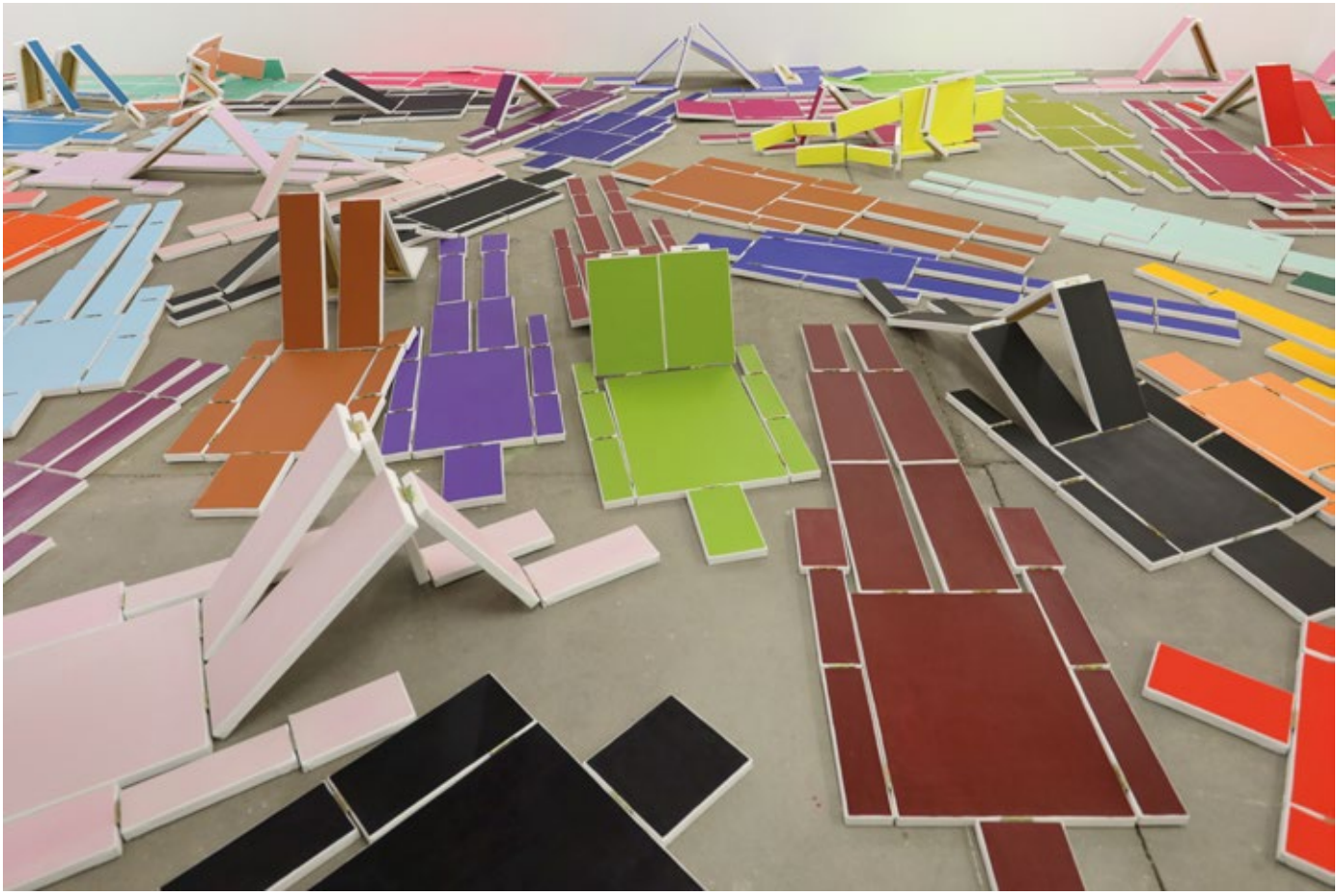
Tierra
Acrílico sobre tela, sweater[Acrylic on canvas, sweater]
70.5 x 63 x 102 cm
2021



La movilización, vista general, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020
[The mobilization, general view, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020]



La movilización, vista general, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020
[The mobilization, general view, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020]



La movilización, vista general, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020
[The mobilization, general view, 11th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute, Berlín, 2020]







LA MOVILIZACION

Nos acostamos. Mirábamos el cielo moverse en silencio, mientras acostumbrábamos nuestros cuerpos a la fría humedad de la tierra. Nuestras miradas, ahora sin objeto, perforaban el vacío de un cálido mediodía, hasta que poco tiempo después, una sensación inquietante empezaba a recorrernos. Algunas manos se aferraban con miedo al cuerpo. Otras, peinaban con su sudor la hierba desordenada de aquel suelo fértil. Sabíamos que movilizarse era poner el cuerpo en movimiento. Pero que también, era articular un deseo de afectación. Y afectar, fue despertar en otros la vibratilidad de una resonancia. Un lenguaje inaudible, lento e inestable que emergió como una barricada intima sobre el gobierno de la piel y la violencia de las máscaras. Detenernos fue ensayar otra coreografía de lo político. Detenernos no fue volvernos victimas de nuestra fragilidad, sino aceptar humildemente que éramos definidos por ella. Detenernos fue una oportunidad para volver a escuchar las fuerzas de un mundo tan vulnerable como nosotros, pero también, fue hacer lugar para la irrupción incómoda de su incertidumbre. Allí estábamos, completamente suspendidos por la desorientación de nuestros propios límites, desactivando desde una resistencia reparadora siglos de autoritarismo sensorial. No necesitábamos vernos, ya que el mutuo reconocimiento de nuestras presencias era una forma de contacto ineludible. La multitudinaria quietud interdependiente de nuestros cuerpos dio paso a una revuelta evocativa. Un curso descontrolado de imágenes, recuerdos y sentimientos avanzó decidido sobre las compuertas amuralladas de los museos imaginarios de lo común e hizo estallar globalmente todo orden posible de significación, desatando la lengua de la historia para develar la textura de su trauma. En el cielo, las estrellas dibujaron diagramas, mientras un pequeño viento arrastraba sonidos de justicia. Un silencio ensordecedor atravesó el mundo de tal manera, que podíamos escuchar cómo respiraba el agua. Nadie pudo prever las posibilidades inciertas del cuerpo desde la conexión inclinada de sus fragmentos. El terror quiso nombrarnos como una multitud vencida, pero nosotros sabíamos que estábamos eligiendo la fragilidad como un sistema de apoyo y como una forma oblicua de imaginar el mañana. Así fue cómo conectados por el paciente recogimiento de nuestras fuerzas, forjamos con suavidad un pensamiento no figurativo abigarrado de certezas que aún escapan del tiránico encierro de las palabras. "¿Hacia dónde se dirigen nuestros cuerpos?" fue la pregunta que todos supimos escuchar, pero nadie hizo. Solo recordamos que fue una impresión sensible. Un segundo, una chispa de tiempo que dijo: "hacia todos lados, hacia la oportunidad irrepetible del presente".

Nicolás Cuello

Este texto fue escrito para el trabajo de Mariela Scafati, La Movilización, en 11th Berlin Biennale for Contemporary Art.

THE MOBILIZATION

We lay down. We looked up at the sky shifting in silence, while we got our bodies accustomed to the cold wetness of the ground. Our gazes, now objectless, punctured the emptiness of a warm midday, until just a little while after, a strange sensation began to pass over us. Several hands were clinging to our bodies in fear. Other ones brushed the messy vegetation of that fertile soil with their sweat. We knew that to take action was to put the body in movement. But that it was also to articulate a desire for affectation. And affecting, was to awaken in others the vibratility of a resonance. An inaudible, slow, and unstable language that emerged like an intimate barricade over the governance of skin and the violence of disguises. Stopping ourselves was to attempt a different choreography of the political. Stopping ourselves was not us becoming victims of our own fragility, but rather to humbly accept that we are defined by it. Stopping ourselves was an opportunity to go back and listen to the forces of a world as vulnerable as us, but also, it was to make space for the uncomfortable irruption of its uncertainty. There we were, completely suspended by the disorientation of our own limits, deactivating ages of sensorial authoritarianism with our reparative resistance. We didn't need to see each other, since the mutual recognition of our presences was an inescapable form of contact. The multitudinous interdependent stillness of our bodies gave way to a vivid upheaval. A rampant flow of images, memories and feelings moved decidedly forward over the fortified floodgates that guard our imaginary museums to the ordinary and made every possible order of signification stall on a global level, detaching language from history to uncover the texture of its trauma. In the sky, the stars drew diagrams, while a small wind was driving sounds of justice. A deafening silence crossed over the world with such an intensity that we could hear how the water breathed. No one could foresee the uncertain possibilities of the body from the tilted coupling of its fragments. Terror wanted to name us a defeated multitude, but we knew that we were choosing fragility as a system of support and as an oblique form of imagining our tomorrow. This was how, connected by the patient recognition of our strengths, we softly forced a nonfigurative thought mottled with certainties that escape even the tyrannical confinement of words. "Where should our bodies turn towards?" was the question that we expected to hear, but nobody said it. We only remembered that it was a palpable impression. One second, one spark of time that said: "in all directions, towards the inimitable opportunity of the present".

Nicolas Cuello.

This text was written for Mariela Scafati's work "The Mobilization" at 11th Berlin Biennale for Contemporary Art.
Nicolás Cuello is an Art Historian whose work focuses on the intersection of artistic practices, queer politics, critical representations of negative emotions and alternative graphic cultures in Argentina. As an archivist he is part of the independent iniciative Archive of Underground Cultures.



Extraterrestre, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019
[Extraterrestre, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019]



Extraterrestre, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019
[Extraterrestre, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019]



Extraterrestre, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019
[Extraterrestre, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019]



Extraterrestre, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019
[Extraterrestre, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2019]



Niebla, vista general, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019
[Niebla, general view, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019]



Niebla, vista general, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019
[Niebla, general view, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019]



Niebla, vista general, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019
[Niebla, general view, Museo de la Cárcova, Art Basel Cities, Buenos Aires, 2019]



Para Mariela. que me deja que la visite en seuños. Roy Orbison
Acrílico sobre tela, sogas y candados [Acrylic on canvas, ropes and padlocks]
650 x 570 x 350 cm.
2018



Para Mariela. que me deja que la visite en seuños. Roy Orbison
Acrílico sobre tela, sogas y candados [Acrylic on canvas, ropes and padlocks]
650 x 570 x 350 cm.
2018



Handcuff Secrets, Positions sector, Art Basel Miami.
Acrílico sobre tela, sogas y candados [Acrylic on canvas, ropes and padlocks]
1500 x 400 cm.
2017



Handcuff Secrets. Detalle [detail]
Acrílico sobre tela, sogas y candados [Acrylic on canvas, ropes and padlocks]
1500 x 400 cm.
2017



Las cosas amantes, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2015
[Las cosas amantes, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2015]

En el trabajo de Mariela Scafati la pregunta acerca de los límites de lo pictórico, o mejor dicho, hasta dónde las cosas pueden tensionarse, viene atravesando su trabajo desde hace ya algunos años. En ese entramado entre la performatividad de las identidades y lo que se tensiona.
En “Las cosas amantes” Scafati no sólo reactualiza aquella pregunta inicial acerca de los límites entre una cosa y otra, sino también sobre la posibilidad de habitar el pliegue y la corporalidad que reside en ello. La latencia de los cuerpos, presentes en las pinturas de Mariela, traza en sus contagios, nuevos gestos que perviven entre la flexibilidad y la tensión, entre el doblez y la marca o, lo que es mejor aún, en el suspenso que reside entre una posible cosa y otra posible otra.

[In Mariela Scafati's work, the question about the limits of painting, or rather, how far things can be stressed, has been going through her work for some years now. In that framework between the performativity of identities and what is stressed.
In "Loving things" Scafati not only updates that initial question about the boundaries between one thing and another, but also about the possibility of inhabiting the fold and corporality that resides in it. The latency of the bodies, present in Mariela's paintings, proposes new gestures that survive between flexibility and tension, between bending and branding or, what is even better, in the suspense that resides among many possible things.]



Podría estar suspendido en la niebla, flotando sobre una tierra ausente
Acrílico sobre tela, silla y soga [Acrylic on canvas, chair and rope]
117 x 107 x 113 cm
2015



Las cosas amantes, vista general, Isla Flotante, Buenos Aires, 2015
[Las cosas amantes, general view, Isla Flotante, Buenos Aires, 2015]



Body sobre mesita
Acrílico sobre tela, soga y mesita de luz [Acrylic on canvas, rope and bed table]
105 x 61 x 110 cm
2015



Ppink
Acrílico sobre tela, sweater [Acrylic on canvas, sweater]
75 x 45 x 90 cm
2015



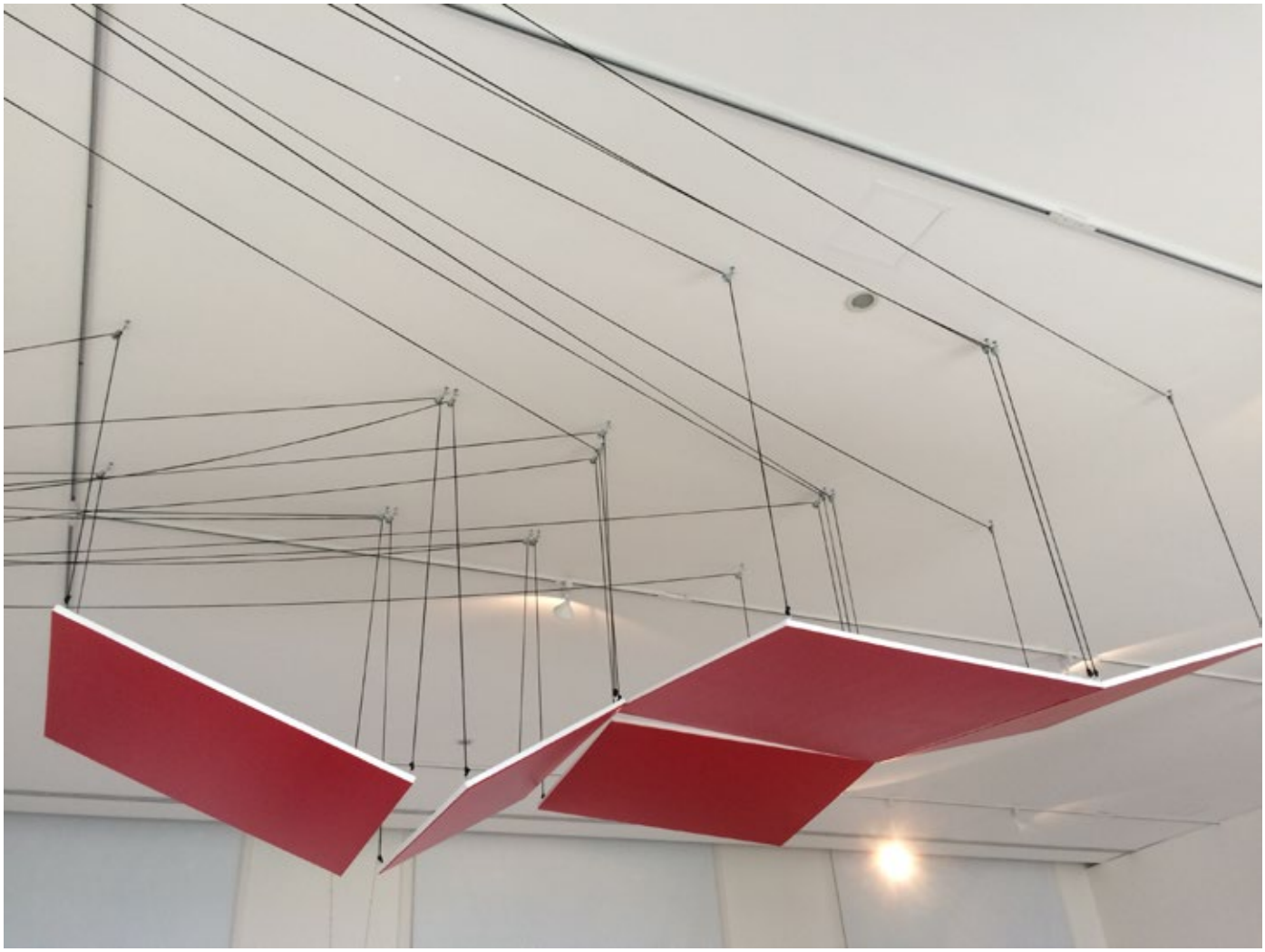
Marrón
Acrílico sobre tela y mesa de luz [Acrylic on canvas, coffee table]
210 x 160 x 40 cm
2015



Niñ*
Suéter y soga [Sweater and rope]
68 x 50 cm.
2015



Pesos
Acrílico sobre tela y soga [Acrylic on canvas and rope]
520 x 450 x 600 cm
2017



Pesos. Detalle [detail]
Acrílico sobre tela y soga [Acrylic on canvas and rope]
520 x 450 x 600 cm
2017



Windows, vista general, Galería Abate, Buenos Aires, 2011
[Windows, general view, Galería Abate, Buenos Aires, 2011]



Windows, vista general, Galería Abate, Buenos Aires, 2011
[Windows, general view, Galería Abate, Buenos Aires, 2011]



Windows, vista general, Galería Abate, Buenos Aires, 2011
[Windows, general view, Galería Abate, Buenos Aires, 2011]

Proyectos colectivos

Participó en proyectos colectivos y de colaboración vinculados a la serigrafía, la educación, la radio y el teatro.
En 2002 cofundó el T.P.S. (Taller Popular Serigrafía). Desde 2007 es integrante de Serigrafistas queer. Formó parte del Equipo Belleza y Felicidad, fundador del Proyecto Secundario Liliana Maresca, en la Escuela Secundaria Nº349 Artes Visuales, Fiorito, Lomas de Zamora. Ha coordinado el taller de serigrafía para la Cooperativa y Editorial Eloísa Cartonera. Participa en varias intervenciones de la Brigada Argentina por Dilma, convocatoria de Roberto Jacoby, Bienal de Sao Paulo (2009).
Entre sus experiencias vinculadas al teatro se encuentra su serie de teatros kamishibai, Yotiteretú, compañía de títeres junto a Fernanda Laguna, y su trabajo de escenografía para los biodramas dirigidos por Vivi Tellas, Museo de la paloma y Las personas, con trabajadores del Teatro San Martín (2014).
En 2012 realiza la performance Ni verdaderas ni falsas con camisetas de T.P.S. y Serigrafistas queer, Instituto de Investigaciones Gino Germani.
Forma parte de dos proyectos radiales, Radio Electrónica Artesanal (2010) y La Multisectorial Invisible que transmitió desde Premio Petrobras ArteBa (2012), diferentes plazas en Bogotá, Colombia (2013) y la puerta de la Sala Tacec del Teatro Argentino, La Plata (2014).
De sus experiencias más vitales vinculadas a los activismos sensibles se destaca Cromoactivismo (junto a Guillermina Mongan y Marina de Caro) surgidas en 2016.

Collective Projects

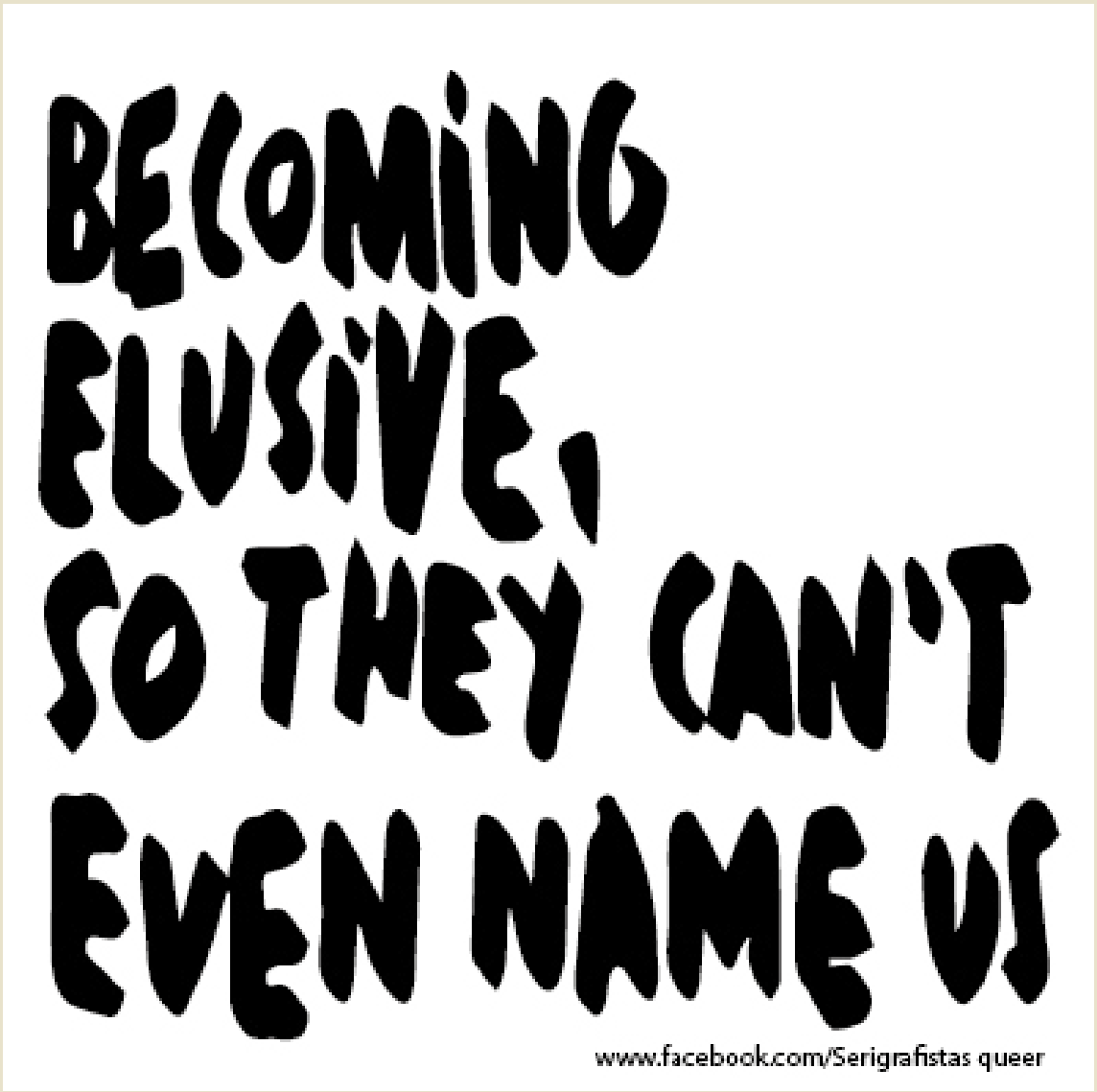
[She participated in collective and collaborative projects linked to silk-screen print, education, radio and theater.
In 2002 she co-founded the T.P.S. (Taller Popular de Serigrafia). Since 2007 she is a member of Serigrafistas Queer. She was part of the Belleza y felicidad team, founder of the Liliana Maresca Secondary Project, at Secondary School Nº349 Visual Arts, Fiorito, Lomas de Zamora. She has coordinated the silk-screen printing workshop for the Cooperativa y Editorial Eloísa Cartonera. Participates in several interventions of the Argentine Brigade by Dilma, project of Roberto Jacoby, Biennial of Sao Paulo (2009).
Among her experiences linked to the theater is her series of kamishibai theaters, Yotiteretú, a puppet company with Fernanda Laguna, and his stage work for biodramas directed by Vivi Tellas, , Museo de la paloma y Las personas, with workers from the San Martín Theater (2014).
In 2012 she performed the performance Ni verdaderas ni falsas, with T-shirts of T.P.S. and Serigrafistas Queer, at Instituto de Investigaciones Gino Germani.
She is part of two radio projects, Radio Electrónica Artesanal (2010) and La Multisectorial Invisible that broadcast from Petrobras ArteBa Award (2012), different places in Bogotá, Colombia (2013).
Cromoactivismo (along with Guillermina Mongan and Marina de Caro) that emerged in 2016 stands out from its most vital experiences related to sensitive activisms.]



SERIGRAFISTAS QUEER

Serigrafistas Queer (SQ), autopercibido como un no-grupo, nació en 2007 y surgió del encuentro entre la necesidad de un activista por estampar remeras con consignas para la Marcha del Orgullo LGTTTBIQP y el taller de serigrafía artesanal que dictaba Mariela Scafati en su taller de Belleza y Felicidad en Buenos Aires.
Desde ese entonces, SQ realiza encuentros periódicos donde se discuten consignas y se arman mallas de serigrafía y esténciles para múltiples estampados a ser usados en la Marcha del Orgullo, que se realiza anualmente en distintas ciudades de Argentina. El material producido se fue guardando, y se vuelve a utilizar libremente en otras acciones.
Ante la necesidad de darle alguna organización a estas imágenes, declaraciones y deseos es que emerge, en 2013, la pregunta sobre cómo hacer para que estas mallas serigráficas y sus consignas puedan estar disponibles de una manera abierta, y así perder, en el propio uso, cualquier indicio de propiedad. De allí surgió ASK, Archivo de Serigrafistas Queer, bajo la coordinación de Guillermina Mongan. Las siglas ASK no son solo una referencia a Kuir, sino también al verbo "to ask", preguntar.

[Serigrafistas Queer (SQ) was created in 2007. It emerged from the need to create t-shirts with phrases and images for the annual LGTTTBIQP pride demonstration since then, SQ has gotten together periodically to discuss new visual and political ideas in order to create silk screens and stencils to intervene with every upcoming anniversary of the historical sexual protests behind that event
Over the last ten years, SQ has created a sort of archiving device to keep safe the designs they have created, with the purpose of using and reactivating them freely in different and current political circumstances. In that sense, in 2013 ASK (archivo de serigrafistas kuir) emerged to gather all the statements desires and images that were materialized in the printing screens and stencils over the past years.
Since 2015 SQ has been mutating its strcture each time new bonds and aliances have been created such as with others socials organizations, schools, and alternative educational projects, assemblies, football teams, thatre projects and public universities.]


BECOMING
ELUSIVE,
SO THEY CAN'T
EVEN NAME US
www.facebook.com/Serigrafistas queer


voz a los movimientos del deseo


ACERVO EM
TRANSFORMAÇÃO
TUNGA: O CORPO
EM OBRAS


ABORTO
LEGAL ES
VIDA



TALLER POPULAR DE SERIGRAFIA (TPS)

El Taller Popular de Serigrafía(T.P.S.) funcionó en Buenos Aires entre 2002 y 2007, fundado por Scafati y otros artistas en una de las tantas asambleas populares que surgieron de la revuelta/insurrección de diciembre de 2001. Desde aquel momento, el colectivo intervino en el contexto de luchas sociales y movimientos de protesta, sacando el taller a la calle y sociabilizando el proceso de producción gráfica. El TPS encontró su propia dinámica, en forma un poco casual, al imprimir en serigrafía una remera durante la estampa de afiches en un acto callejero; lo que causo furor entre los presentes. Desde entonces el TPS se instaló en los contextos de lucha para realizar la misma tarea, estampando todo tipo de vestimenta con imágenes que procuraban testimoniar el estado de ánimo político del evento. En este contexto se imprimieron miles de afiches, remeras, banderas, pecheras, buzos, pañuelos y todo tipo de objetos que la gente vestía y desvestía en amorosa demanda.

[The Taller Popular de Serigrafia (TPS) operated in Buenos Aires between 2002 and 2007, founded by Scafati and other artists in one of the many popular assemblies that emerged from the revolt / insurrection of December 2001. From that moment, the collective intervened in The context of social struggles and protest movements, taking the workshop to the street and socializing the process of graphic production. The TPS found its own dynamics, in a somewhat casual way, when printing a t-shirt in the serigraphy of posters during a Street act; Which caused a furor among those present. Since then the TPS has settled in the contexts of struggle to carry out the same task, stamping all kinds of clothing with images that tried to testify to the political mood of the event. In this context thousands of posters, t-shirts, flags, bibs, divers, handkerchiefs and all kinds of objects that people wore and undressed in loving demand were printed.]

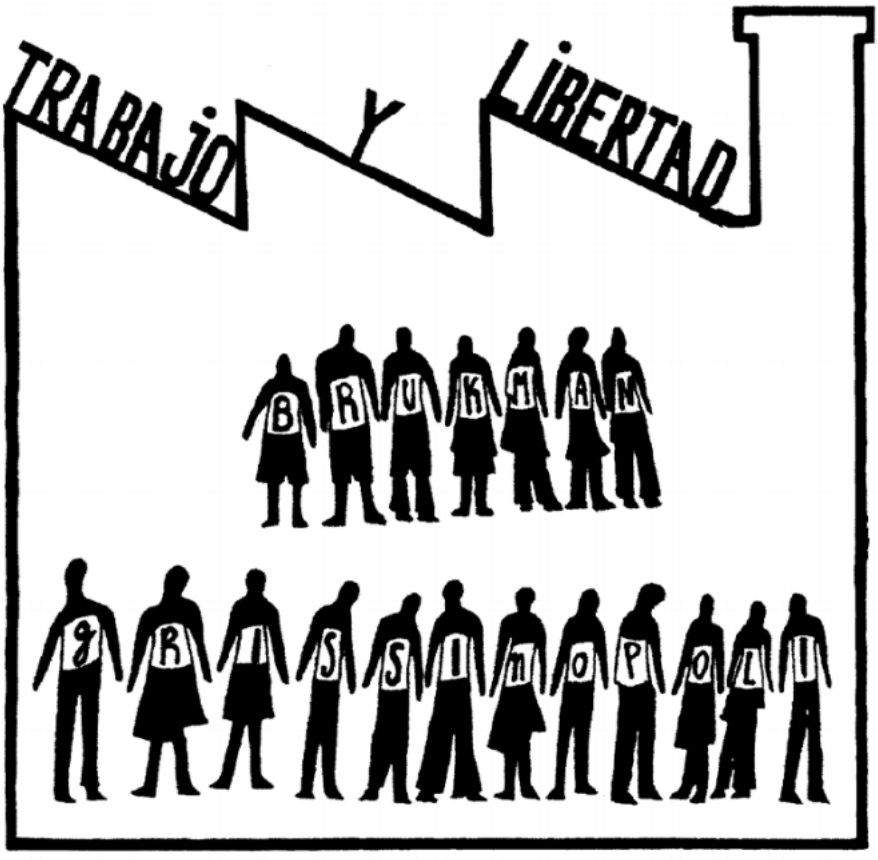

POR SANTA FE
MAQUINAZO
7/5
2003
HECHO POR LAS OBRERAS DE BRUKMAN


1920
ARGENTINOS
A LAS CALLES



FABRICAS RECUPERADAS
DE PIE

TRABAJADORES EN LUCHA



CROMOACTIVISMO

Cromoactivismo tiene como primer objetivo intervenir poética y transversalmente, a partir del color, en los acontecimientos político-sociales. Desde 2013 viene trabajado junto a colectivas, agrupaciones, escuelas, en acciones directas, promoviendo encuentros de cartelismo (cromoactivaciones) donde se realizan carteles (de cartón, pintados a mano) y luego se los lleva a la calle o en otras oportunidades se trabaja directamente en el contexto.
Entre los últimas activaciones de Cromoactivismo se encuentra el trabajo junto a la Columna Orgullo en Lucha en el marco de las dos últimas marchas del orgullo LGTTTBIQP y en la reciente acción por la legalización de Aborto.
Coordinan cromoactivismo Marina De Caro, Victoria Musotto, Daiana Rose, Mariela Scafati y Guillermina Mongan.

[Chromoactivism has as its first objective to intervene poetic and transversal, from color, in political-social events. Since 2013 he has worked together with groups, groups, schools, in direct actions, promoting cartelism meetings (chromactivations) where posters (cardboard, hand-painted) are made and then taken to the street or in other opportunities they work directly in the context.
Among the last activations of Chromoactivism is the work together with the Pride Column in Struggle within the framework of the last two marches of LGTTTBIQP pride and in the recent action for the legalization of Abortion.
They coordinate the marine chromoactivism Marina De Caro, Victoria Musotto, Daiana Rose, Mariela Scafati and Guillermina Mongan.]





[Poetic and Cross-disciplinary Activism

As artists we are moved in a very special way by color.
Color alters all perception, thought and existence.

* Cromoactivism gives color the ability to speak.
* Cromoactivism believes that color is not innocent.
* Cromoactivism reaches out to emotions and affection.
* Cromoactvism is a social dynamic.
* Cromoactivism is a new structure of social relations.
* Cromoactivism is an interface between individual intelligence and collective intelligence.
* Cromoactivism is a micro-political essay that achieves a sensible gesture.
* Cromoactivism does not accept the monopoly of Pantone.co.
* Cromoactivism strives for the liberation of color.
* Cromoactivism affects reality with its own color palette.

Pantone NO! Political color YES!

WE ARE CROMOACTIVISTS]


BLANCO UN DESAPARECIDO NO ES UN MUERTO
BLANCO POLITIZACIÓN DEL AFECTO
BLANCO LUCHA INCANSABLE
LOS DERECHOS HUMANOS SON NUESTRA CULTURA
LOS DERECHOS HUMANOS SON NUESTRA CULTURA
BLANCO QUE RONDA EL JUEVES
BLANCO UNE FUERZAS
BLANCO QUE NO SE CALLA


ROSA PARK
ROSA FUERTE Y FURIOSA
ROSA HERIDA CICATRIZ
ROSA EN MENTE
ROSA ORAL LABIAL ANAL
ROSA MULTITUD
ROSA CABEJERA
ROSH GRITADO
ANARCO MIMOSA
DALE LA PALABRA
EL COLOR NO ES INOCENTE
NO AL CENTRO DE RETENCION PARA MIGRANTES
PANTONE NO TINTE POLITICO SI
ROSA CONCHA ESPUMA
R-SA ATADA



Pinturas donde estoy. 1997/2013, vista general, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013
[Pinturas donde estoy. 1997/2013, general view, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013]



13 de Agosto y agujero negro
Oleo y tinta serigrafica sobre tela. Hecho con pinturas anteriores [Oil and silk-screen ink on canvas. Made with previous paintings]
120 x 150 cm
2001/2008



Montaje de los tiempos posibles
Oleo sobre tela [Oil on canvas]
230 x 300 cm
2013



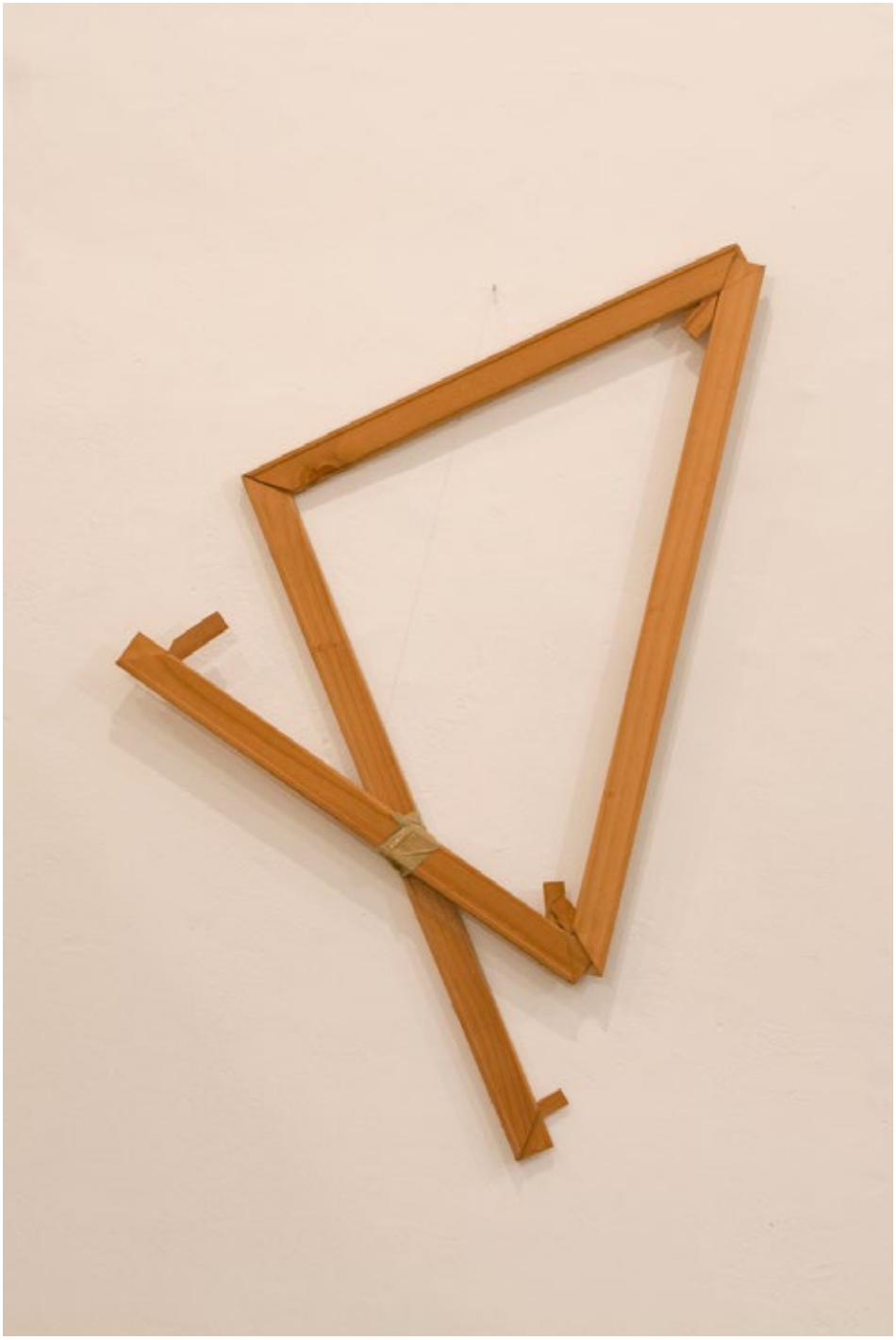
Pinturas donde estoy. 1997/2013, vista general, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013
[Pinturas donde estoy. 1997/2013, general view, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013]



Soy rojo y rosa
Acrílico sobre cartón [Acrylic on hardboard]
90 x 130 x 5 cm
2012



Pinturas donde estoy. 1997/2013, vista general, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013
[Pinturas donde estoy. 1997/2013, general view, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2013]



Obra concreta
Madera [Wood]
100 x 80 cm
2009



Cuanto puede un cuadro?
Acrílico sobre cartón y sweater [Acrylic on hardboard and sweater]
120 x 70x 5 cm
2014



Ni verdaderas ni falsas
Performance
2013

Hablar de amor al interior de la rígida cultura política de los movimientos radicales o en el ambiente cool y a la última del mundo del arte resulta siempre incómodo'. Estas son las palabras con las que Mariela Scafati, arropada con decenas de camisetas, rompe el silencio (…). Las palabras dichas son de John Jordan, las estampadas en las camisetas del Taller Popular de Serigrafía. En el eco de la sala cada gesto se transforma en un ejercicio de memoria.(…) Camiseta a camiseta, palabra a palabra, no sólo vamos viendo como un cuerpo deja de ser uno para transformarse en todos, sino que también nos devuelve la posibilidad de revivenciar cada uno de los actos de resistencia creativa llevados adelante por el TPS en el contexto de los acontecimientos sociales sucedidos entre los años 2002 y 2007. La perfomance o como prefiero llamarla, la acción afectiva que realiza Mariela es una invitación abierta a la experiencia corporal de la memoria y sus devenires. Una experiencia poético-amorosa del haber estado ahí.

[Talking about love within the rigid political culture of radical movements or in the cool and up-to-date environment of the art world is always uncomfortable. " These are the words with which Mariela Scafati, wrapped in dozens of shirts, breaks the silence (...). The words said are from John Jordan, the ones printed on the t-shirts of the Taller Popular de Serigrafía. In the echo of the room every gesture becomes an exercise of memory. (...) T-shirt to shirt, word to word, we not only see how a body ceases to be one to transform into all, but also gives us the possibility to revive each of the acts of creative resistance carried out by the TPS in the context of the social events that occurred between 2002 and 2007. The performance, or as I prefer to call it, the affective action that Mariela performs is an open invitation to experience body of memory and its becoming. A poetic-loving experience of having been there.]



Ni verdaderas ni falsas
Performance
2013



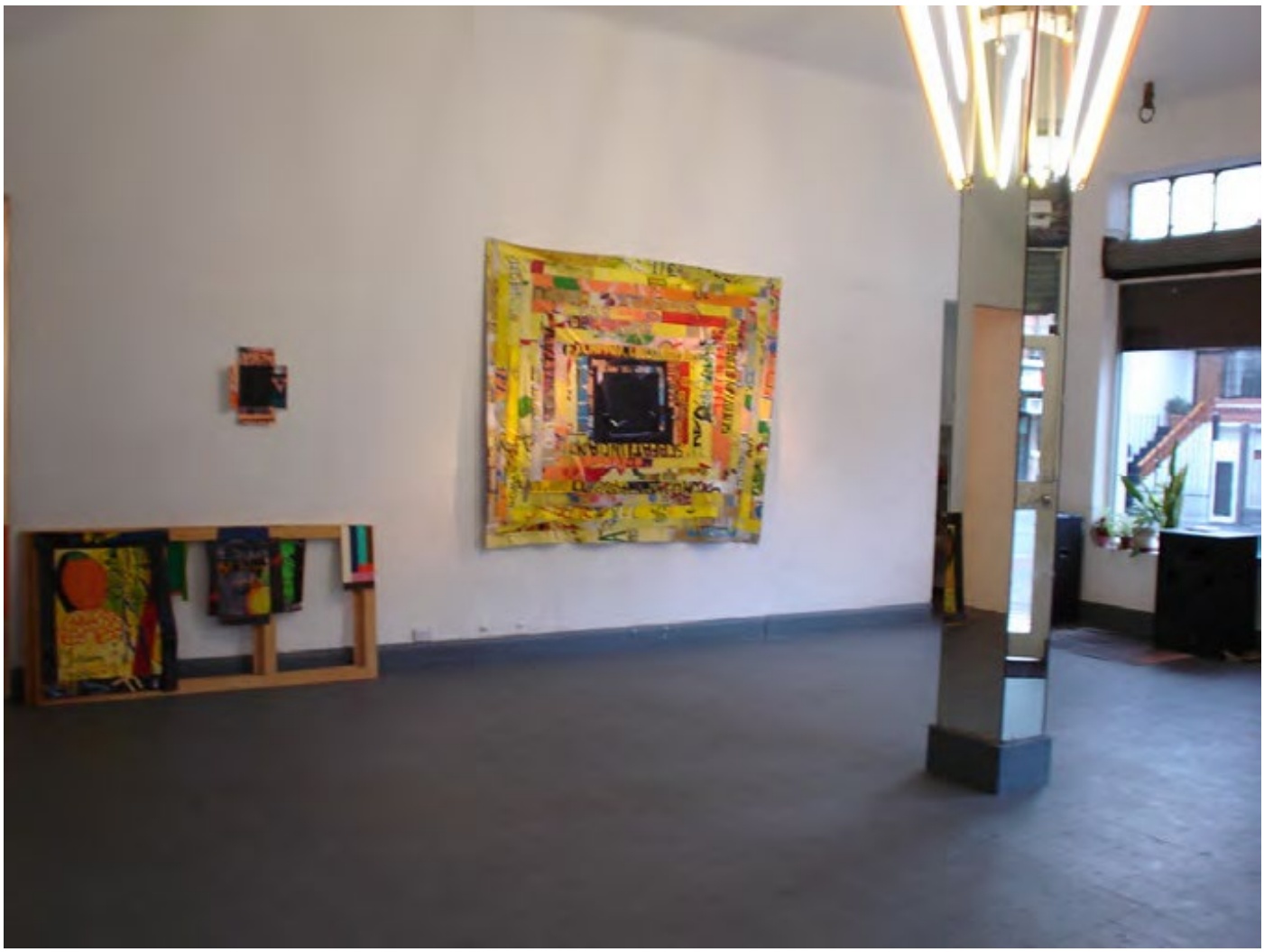
Ni verdaderas ni falsas
Performance
2013



En busca del cuadro sin nombre, acrílico sobre papel pegado a la pared, BIENAL 7A 'Grito e Escuta' do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2009
[En busca del cuadro sin nombre, Acrylic on paper glued on wall, BIENAL 7A 'Grito e Escuta' do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2009]



En busca del cuadro sin nombre, acrílico sobre papel pegado a la pared, BIENAL 7A 'Grito e Escuta' do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2009
[En busca del cuadro sin nombre, Acrylic on paper glued on wall, BIENAL 7A 'Grito e Escuta' do Mercosul, Porto Alegre, Brasil, 2009]



Scafati un cuadro, vista general, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005
[Scafati un cuadro, general view, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005]



Scafati un cuadro, vista general, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005
[Scafati un cuadro, general view, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005]



Scafati un cuadro, vista general, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005
[Scafati un cuadro, general view, Belleza y felicidad, Buenos Aires, 2005]



Collage
Oleo sobre tela, pinturas anteriores recortadas [Oil on canvas, previous paintings cropped]
33 x 28 cm
2005


islaflotante.com
info@islaflotante.com
Viamonte 776, Buenos Aires